

Michele Di Stefano coreografo, performer e direttore artistico compagnia MK

Ha attraversato la scena musicale new wave degli anni ottanta pubblicando il disco "Memories Floor" (Contempo Records Firenze).

Nel 1990 si laurea in Letteratura tedesca alla Facoltà di Lettere e Filosofia – Università di Salerno con una tesi sul teatro espressionista tedesco (menzione speciale e lode).

Dal 1991 intraprende una ricerca approfondita sulle tecniche di movimento sviluppando un programma originale di indagine corporea. E' invitato a tenere incontri per il corso di approfondimento di Antropologia culturale dell'Università di Salerno e a mostrare la sua ricerca in vari spazi, tra i quali la Galleria nazionale d'Arte Moderna di Roma.

Nel 1997 fonda il gruppo Mk, formazione di punta della danza contemporanea italiana, autore di lavori radicali ospitati nei più importanti festival della nuova scena:

BiennaleDanza Venezia - Festival Internazionale di Santarcangelo - Teatri90 Milano - OrienteOccidente Rovereto - festival REC e RED Reggio Emilia - festival Equilibrio Auditorium Roma - Natura Dei Teatri Parma - Interplay Torinodanza – FISCO Festival Internazionale sullo Spettacolo Contemporaneo Bologna - festival Enzimi Roma – Orestidi di Gibellina - DanzaUrbana Bologna - SuperUovo Milano - Inequilibrio Castiglioncello - Primavera dei Teatri Castrovillari – Torinodanza - Puerilia, Cesena - DaB –Danza a Bari – Dro - Fabbrica Europa, Firenze –Ammutinamenti, Ravenna – Aperto, Reggio Emilia – eccetera.

All'estero: Montpellier Danse/Italian platform – Primavera Istituto Italiano di Cultura Tokyo – Kitazawa Town Hall Tokyo - Fondazione Gulbenkian Lisbona - Dies de Dansa Barcellona - TRAF House of Contemporary Arts Budapest, TanzFabrik Berlin, Indonesian Dance Festival Jakarta, Sparks Festival Minneapolis, Be festival, Birmingham.

Parallelamente organizza allestimenti site-specific in luoghi non convenzionalmente destinati alla performance:

Museo dell'Ara Pacis Roma – Museo Civico Archeologico Bologna – palazzo delle Esposizioni Roma – Piscine olimpioniche Picornell Barcellona - padiglioni infobox Piazza Maggiore Bologna – Area Bovisa e padiglioni exBreda Milano – Opificio Telecom Roma - Parco Expo universale Lisbona, Palazzo Bianco Genova eccetera.

Nel 2000 riceve il premio Danza&Danza per il contemporaneo.

Nel 2001 il festival milanese Teatri90 dedica al gruppo una personale con quattro differenti progetti scenici al Piccolo Teatro Studio.

Nel 2003 è invitato da Achille Bonito Oliva a partecipare al progetto internazionale Biennale delle Arti alla Certosa di Padula.

La produzione 06 è prodotta dalla BiennaleDanza di Venezia e viene ospitata a Tokyo presso l'Auditorium dell'IIC.

La produzione 08 riceve il sostegno produttivo della Provincia di Roma nell'ambito del prototipo di valorizzazione del teatro indipendente ZTLpro. Viene ospitata in novembre all'Indonesian Dance Festival di Jakarta e nel febbraio 09 allo Sparks festival di Minneapolis.

Il progetto WASTED, commissionato dal festival FISCO nel 2008, coinvolge oltre a danzatori e performer artisti visivi e musicisti di caratura internazionale.

La produzione 09 è invitata al TanzFabrik di Berlino nell'ambito di Teatro Theater Italienisches Theaterherbst 2010.

Nel 2009 crea un solo per lo spettacolo Dance N.3 della danzatrice e coreografa Cristina Rizzo, insieme ad Eszter Salamon e Matteo Levaggi.

Nel 2010 il regista Antonio Latella gli commissiona due produzioni per la stagione teatrale del Nuovo Teatro Nuovo di Napoli.

Collabora con l'Istituto di Cultura Svizzero in Roma alla programmazione di Swiss Cube #2 2010.

La produzione Il giro del mondo in ottanta giorni viene prodotta dal festival Torinodanza 2011 e da ZTL-Zone Teatrali Libere con il contributo della Provincia di Roma, Assessorato alle Politiche Culturali in collaborazione con Fondazione Romaeuropa / Palladium Università Roma Tre.

mk -via Fanfulla da Lodi 1a - 00176 Roma

www. mkonline.it - org@mkonline.it

Direzione artistica +39 3470323832 – Dir. organizzativa +39 3289146484

C. F. 97182450581 – P. I. 06044561006

Nel 2011 avvia la collaborazione con due performer della William Forsythe Company e diversi artisti visivi di caratura internazionale.

Alla circuitazione degli spettacoli in Italia e all'estero, affianca una intensa attività di laboratori, conferenze e master-class: Accademia di Brera, DAMS Bologna, CID Rovereto, CTR Venezia, Danae Milano, International Colloquium Biennale Venezia, Centro Drammaturgia Comunitaria CRT Milano, TAM Padova, Choreographic meeting Indonesian dance festival Jakarta, Cremona Danza Stage, Centro Arti Visive Pietrasanta, Fondazione Romaeuropa ecc., nonché un progetto di centro sperimentale sul movimento portato nell'arco di un anno in diverse città italiane. Nel 2009 è commissario esterno agli esami del corso di Teatrodanza della Scuola Paolo Grassi di Milano; Nel 2012: Accademia Nazionale danza, Accademie eventuali, fondazione Furla – Bologna, Milano oltre, DaB-Bari;

Nel 2010-2011 la Scuola Paolo Grassi gli commissiona la masterclass annuale del terzo corso di teatrodanza, il cui esito spettacolare va in scena alla BiennaleDanza di Venezia 2011.

Nel 2013, crea Impressions d’Afrique anche grazie al sostegno della Regione Lazio, Assessorato Cultura Arte e Sport. E’ invitato a tenere corsi di formazione presso l’Accademia Nazionale di Danza, dove firma anche una coreografia (Omaggio a Wagner) e la Biennale di Venezia e in numero altri contesti.

MK è una delle cinque formazioni internazionali alle quali è dedicato il libro *Corpo sottile. Uno sguardo sulla nuova coreografia europea*” (UbuLibri, Milano 03).

Nel 2012 insieme a Margherita Morgantini pubblica presso Quodlibet “agenti autonomi e sistemi multi agenti”.

Numerose altre pubblicazioni e tesi di laurea vengono dedicate al gruppo nel corso degli ultimi anni.

PRODUZIONI:

aconcagua 1997, none 1997; e-ink 1999, e-ultra 1999; mk ultra 2000; fortezza 2001-2009; Zero Moses 2001; addominale bianco 2002; birdwatching 2003-04; Real Madrid 2005, divano occidentale 2005; Tourism 2006, Funzione 2006; WASTED–intuizioni sul mondo in attesa che diventino una costruzione compiuta 2008, Comfort 2008; speak spanish 2009; Kamikaze 2010, Giuda 2010, Instruction series 2010; Il giro del mondo in 80 giorni 2011, Quattro danze coloniali viste da vicino 2011, Grand Tour 2011; Clima/Bangalore, 2012; Impressions d’Afrique, 2013

mk -via Fanfulla da Lodi 1a - 00176 Roma

www. mkonline.it - org@mkonline.it

Direzione artistica +39 3470323832 – Dir. organizzativa +39 3289146484

C. F. 97182450581 – P. I. 06044561006